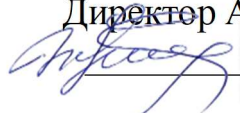


**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

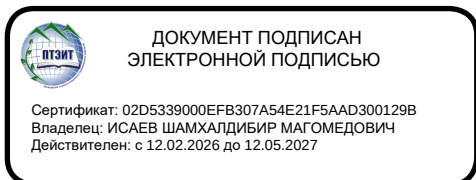

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»
 Исаев И.М.
30 мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

**для студентов специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты**

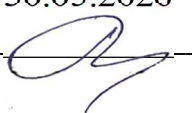
г. Пятигорск, 2026

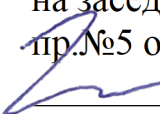


Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **43.02.17 Технологии индустрии красоты**

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Шныров И.В. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕНА
отделением общеобразовательных
и социально-экономических дисциплин
Протокол №5 от 30.05.2026
Зав. отделением  Шамара Е.В.

СОГЛАСОВАНА
на заседании УМС
пр. №5 от 30.05.2026
 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Комисарова Т.А. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Латцердс Н.В. – к.ф.н., преподаватель общепрофессиональных дисциплин
ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности. 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01–07.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01–07	Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	102
в т. ч.:	
теоретические занятия	8
практические занятия	94
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка и живописи		56	
Тема 1. Основы рисунка	Содержание учебного материала	4/24	ОК 01–07
	1. Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности.	4	
	2.Законы композиции и перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы. Построение бытовых предметов по законам перспективы. Законы света и тени. Техника штриха. Тональность. Выполнить упражнение по построению геометрических фигур. Выполнить упражнение по построению бытовых предметов. Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.	24	
Тема 2. Основы живописи	Содержание учебного материала	4/24	ОК 01–07
	Общие сведения о цвете; виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника письма.	4	
	Цветовой круг. Техника работы красками.		
	Виды письма. Этюд: листья, цветы, овощи и фрукты.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	24	
	Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель. Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.	24	

	Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель. Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш. Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Техника свободная.		
Раздел 2. Изображение головы человека		36	
Тема 3. Рисунок головы	В том числе практических и лабораторных занятий	16	ОК 01–07
	Выполнить построение головы в различных ракурсах. Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. Выполнить построение и объем гипсовой маски. Выполнить рисунок черепа.	16	
Тема 4. Рисунок головы живой модели	В том числе практических и лабораторных занятий	20	ОК 01–07
	Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш. Выполнить мужской портрет в графической технике. Выполнить женский портрет в графической технике. Выполнить живописный портрет в технике акварель. Выполнить живописный портрет в технике пастель.	20	
Раздел 3. Основы проектной деятельности.		2	ОК 01–07
Тема 5. Разработка художественного образа	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию. Рисунок фигуры по шаблону. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.	2	
Всего:		102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка и живописи», в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.
2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись. Учебное пособие / Г.И. Жеренкова. – Москва: Академия, 2018. – 144 с.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267914> (дата обращения: 20.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

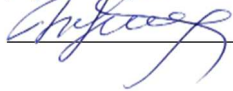
3.2.2. Основные электронные издания

1. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие / Ковальчук Е.М.. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84921.html> (дата обращения: 03.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395> (дата обращения: 03.04.2022).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа	демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки	Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах	художественного образа; выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах	Контрольные работы Экзаменационные работы

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий»
(АНО ПО «ПТЭИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО «ПТЭИТ»
 Исаев И.М.
30 мая 2026 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для студентов специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

г. Пятигорск, 2026

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Пятигорский техникум экономики и инновационных технологий» (АНО ПО «ПТЭИТ»)

Разработчик: Шныров И.В. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

РАССМОТРЕН

отделением общеобразовательных
и социально-экономических дисциплин

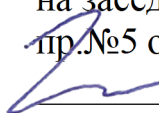
Протокол №5 от 30.05.2026

Зав. отделением  Шамара Е.В.

СОГЛАСОВАН

на заседании УМС

пр. №5 от 30.05.2026

 Кодякова О.А.

Рецензенты:

Комисарова Т.А. – преподаватель АНО ПО «ПТЭИТ»

Латцердс Н.В. – к.ф.н., преподаватель общепрофессиональных дисциплин
ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна»

1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта,

– выполнять рисунок головы

– выполнять художественный портрет человека с натуры;

– создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– основные законы композиции;

– средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем;

– принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания.

2. Результаты освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта	Практические занятия
выполнять рисунок головы	Практические занятия
выполнять художественный портрет человека с натуры	Практические занятия
создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Практические занятия
Знания:	
основные законы композиции;	Устный опрос
средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем;	Устный опрос
принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания.	Устный опрос

3. Критерии оценки

1. Для тестовых ответов определяются следующие критерии оценок:

Правильность выполнения тестовых заданий оценивается по 5-бальной системе.

оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:

- правильно выполнил от 75% до 100% заданий

оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся:

- правильно выполнил от 61% до 74% заданий

оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

- правильно выполнил от 50% до 60% заданий

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

- правильно выполнил менее 49% заданий

2. Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:

- полнота раскрытия содержания материала в объеме, предусмотренном программой;

- изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;

- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

- ответ самостоятельный без наводящих вопросов.

оценка «хорошо» выставляется, если ответ имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология и символика;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию или вопросу.

оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- обучающийся затрудняется привести примеры характерные данному вопросу;

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

3. Оценка практическое занятие оценивается следующим образом:

оценка «отлично» выставляется, если:

- обучающийся самостоятельно выполнил все этапы построения рисунка, живописной картины;
- работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы;
- может ответить на вопросы по практическому выполнению задания или прокомментировать каждый шаг его выполнения.

оценка «хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %), допущено не более трех ошибок;
- работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи;
- может ответить на вопросы по практическому выполнению задания или прокомментировать каждый шаг его выполнения.

оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена не полностью (но более 50% от общего числа заданий), допущено более трех ошибок, но обучающийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи;
- в процессе выполнения работы оказывалась помощь преподавателя;
- может ответить не на все вопросы по практическому выполнению задания или прокомментировать не все шаги его выполнения.

оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы или значительная часть работы выполнена не самостоятельно;
- не может ответить на вопросы по практическому выполнению задания или прокомментировать большую часть шагов его выполнения.

4. Дифференцированного зачета.

Оценка «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практическое задание, с применением различных техник, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их

значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при выполнении работы продемонстрировал системные знания и умения. При выполнении работы, раскрыта продемонстрированы полученные знания и умения, но были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность выполнения или отсутствовали некоторые несущественные элементы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, при выполнении работы показывающий знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, в основном справляющийся с выполнением задания, но, при выполнении задания обнаружены неточности, работа выполнялась непоследовательно, допущены ошибки, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если во время работы обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении практического задания. На дополнительные вопросы преподавателя, даны ответы, содержащие ряд серьезных неточностей, исправление которых невозможно без помощи преподавателя.

4. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля

Тестирование

Тест 1. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством...?

- А) графитного карандаша;
- Б) пастельного мелка;
- В) угля;
- Г) сангины.

2. Перспектива бывает:

- а) линейная;
- б) параллельная;
- в) замкнутая;
- г) вертикальная.

3. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

- А) штриховка ;
- Б) граттаж;

- В) шраффировка ;
- Г) пуантилизм.

4. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок;
- Б) скульптура;
- В) оригами ;
- Г) живопись.

5. От чего зависит тон рисунка?

- А) от плотности штриха;
- Б) от мягкости карандаша;
- В) от нажима руки;
- Г) все ответы.

6. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма;
- Б) техника академизма;
- В) техника алла прима;
- Г) техника пуантилизма.

7. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

- А) перекрестная штриховка;
- Б) пересекающаяся штриховка;
- В) перекрестная шраффировка
- Г) пересекающаяся шраффировка.

8. Какие виды академического штриха вы знаете?

- А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние;
- Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные;
- В) спиральные, центробежные, центростремительные.
- Г) перекрёстные, центробежные, односторонние.

9. Какие средства изображения существуют в рисунке?

- А) точка, линия, пятно;
- Б) мазок, штрих, лессировка;
- В) цвет, тон, контраст;
- Г) краски, карандаши, фломастеры.

10. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

- А) шраффировка ;
- Б) тушевка;

- В) штриховка ;
- Г) отмывка.

11. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

- А) мазком;
- Б) точкой;
- В) пятном;
- Г) линией.

12. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспектива;
- Б) угловая перспектива;
- В) фронтальная перспектива;
- Г) линейная перспектива.

13. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

- А) линейная перспектива;
- Б) фронтальная перспектива;
- В) воздушная перспектива;
- Г) угловая перспектива.

14. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

- А) размер предмета;
- Б) масштаб предмета;
- В) компоновка предмета;
- Г) габариты предмета.

15. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

- а) таинственности;
- б) глубины и пространства;
- в) праздности;
- г) величия.

16. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

- А) 1;
- Б) 3;
- В) 2;
- Г) 4.

17. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы;

- Б) изображение одушевленных предметов;
- В) изображение фигуры человека;
- Г) изображение неодушевленных предметов.

18. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

- А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре;
- Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре;
- В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре;
- Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре.

Тест 2. Время выполнения теста 45 минут.

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...

- а) монотипия;
- б) силуэт;
- в) марина;
- г) гризайль.

2. Живописное изображение выполняется посредством...?

- А) гуашевой краски;
- Б) акварельной краски;
- В) масляной краски;
- Г) все ответы верны.

3. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

- а) панорама;
- б) экспрессия;
- в) пленэр;
- г) реализм.

4. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

- А) мазок;
- Б) лессировка;
- В) алла прима;
- Г) нет верного ответа.

5. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап?

- А) ала прима;
- Б) лессировка;
- В) мазок;
- Г) все ответы верны.

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок;
- Б) скульптура;
- В) оригами;
- Г) живопись.

7. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) интерьер;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) портрет.

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма;
- Б) техника академизма;
- В) техника алла прима;
- Г) техника пуантилизма.

9. Моделировка формы в живописи осуществляется:

- а) тоном;
- б) штрихом;
- в) цветом;
- г) фоном.

10. Назовите самые прозрачные краски:

- а) акварельные;
- б) малярные;
- в) гуашевые;
- г) акриловые.

11. Какие средства изображения существуют в живописи?

- а) точка, линия, пятно;
- б) свет, рефлекс;
- в) цвет, тон, контраст;
- г) краски, карандаши, фломастеры.

12. Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка;
- б) в один прием;
- в) точечное письмо;
- г) последовательная работа по стадиям.

13. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

- а) этюд;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) витраж.

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- а) воздушная перспектива;
- б) угловая перспектива;
- в) фронтальная перспектива;
- г) линейная перспектива.

15. Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета;
- б) контрастными пятнами;
- в) бликами;
- г) рефлексами.

16. Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно;
- б) маленькие фигуры людей и животных;
- в) штрихи;
- г) гравюра.

17. Что такое лессировка?

- А) технический прием изображения в скульптуре;
- Б) технический прием изображения в живописи;
- В) технический прием изображения в рисунке;
- Г) технический прием изображения в металлопластике.

18. Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит;
- б) динамика;
- в) теплохолодность;
- г) лепка форм.

19. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы;
- Б) изображение одушевленных предметов;
- В) изображение фигуры человека;
- г) изображение неодушевленных предметов.

20. Какие цвета характерны для теплого колорита?

- а) синий и черный;
- б) желтый, оранжевый, красный;
- в) фиолетовый ;
- г) голубой и зеленый.

Практические работы:

Раздел 1. Основы рисунка и живописи.

Тема 1. Основы рисунка. Количество академических часов на выполнение практических работ – 24 часа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №1. Время выполнения: 4 часа. Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №2. Время выполнения: 4 часа. Построение бытовых предметов по законам перспективы. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №3. Время выполнения: 2 часа. Законы света и тени. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №4. Техника штриха. Тональность. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №5. Выполнить упражнение по построению геометрических фигур. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №6. Выполнить упражнение по построению бытовых предметов. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №7. Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Тема 2. Основы живописи. Количество академических часов на выполнение практических работ – 24 часа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №8. Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №9. Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №10. Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №11. Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №12. Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №13. Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №14. Техника свободная. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Раздел 2. Изображение головы человека

Тема 3. Рисунок головы. Количество академических часов на выполнение практических работ – 12 часа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №13. Выполнить построение головы в различных ракурсах. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись.

Выполнение практической работы №13. Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. Время выполнения: 4 часа. Перечень

практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Выполнение практической работы №13. Выполнить построение и объем гипсовой маски. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Выполнение практической работы №13. Выполнить рисунок черепа. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Тема 4. Рисунок головы живой модели Количество академических часов на выполнение практических работ – 20 часа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №13. Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Выполнение практической работы №13. Выполнить мужской портрет в графической технике. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Выполнение практической работы №13. Выполнить женский портрет в графической технике. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Выполнение практической работы №13. Выполнить живописный портрет в технике акварель. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Выполнение практической работы №13. Выполнить живописный портрет в технике пастель. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Раздел 3. Основы проектной деятельности.

Тема 5. Разработка художественного образа. Количество академических часов на выполнение практических работ – 6 часа.

Методические указания по выполнению практических работ.

Выполнение практической работы №13. Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию. Рисунок фигуры по шаблону. Время выполнения: 2 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

Выполнение практической работы №13. Графические и живописные работы над эскизами и схемами. Время выполнения: 4 часа. Перечень практических работ и заданий представлен в методических указаниях по выполнению практических работ по ОП.04 Рисунок и живопись

4. Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- устный опрос;
- практические работы.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

4.1 Задание для дифференцированного зачета

Время выполнения задания –1,5 часа

Задание.

Из предложенных предметов быта, драпировок и муляжей фруктов составить композицию и выполнить рисунок тематического натюрморта.

Решение: графическое, плоскостное, цветное.

Материалы и оборудование: мольберты, планшеты, натурные столики, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов; бумага (формат А-4), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

В процессе выполнения задания по рисунку студент должен выполнить:

- выбор предметов для компоновки натюрморта;
- композиционное размещение предметов натюрморта в листе;
- определить пропорциональные отношения предметов, частей предметов, линию пересечения плоскостей;
- на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок;
- на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с источником света.
- дробление изображения на плоскости;
- графическое плоскостное цветное решение.

В процессе выполнения задания по рисунку обучающийся должен продемонстрировать:

- знание основных законов, средств и приемов рисунка и живописи;

– умение выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, с натуры и по воображению.

При проведении дифференцированного зачета группа делится на подгруппы не более 15 человек в каждой.

Количество вариантов задания для обучающегося – варианты не предусмотрены, поскольку дифференцированный зачет носит творческий характер и предусматривает индивидуальный подход к его выполнению.

Каждый обучающийся в зависимости от местоположения имеет конкретную точку обзора, осуществляет свободный выбор предметов быта, драпировок и муляжей фруктов, выполняет композиционное построение и выбор декоративного решения в соответствии с собственным представлением, фантазией, манерой исполнения, что исключает повторы и дублирование.

4.2 Критерии дифференцированного зачета.

1. Композиционное решение: как организована общая плоскость листа, как согласованы между собой изображения предметов и пространства натюрморта.

2. Перспективные построения: как усвоены знания линейной перспективы, насколько умело обучающийся применяет их при выполнении изображения.

3. Передача пропорциональных отношений и характера формы предметов: степень сходства, изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого.

4. Конструктивные построения: насколько правильно выражена конструкция формы предмета в рисунке.

5. Передача графического плоскостного цветового решения: как используются изобразительные средства, насколько выразительна объемно-пластическая трактовка изображения.

6. Техника исполнения: владение техникой письма, выразительность.

7. Общее впечатление от натюрморта: индивидуальный творческий подход, художественный вкус, культура графического изображения.

4.3 Перечень вопросов для дифференцируемого зачета

1. Рисунок основа изобразительного искусства.
2. Средства создания образности и выразительности предметов.
3. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
4. Среда как средство выразительности портретной и психологической характеристики.
5. Конструктивный анализ и правила построения изображения на плоскости.

6. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
7. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
8. Изображение гипсовой головы в натюрморте.
9. Методы перспективного построения изображений в рисунках.
10. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
11. Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке.
12. Особенности рисования по памяти и представлению.
13. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
14. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
15. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
16. Различные способы изучения натуры для создания портретной характеристики (зарисовки, наброски, шаржи и др.)
17. Схема движения скелета и передача особенностей движения и расположения фигуры в пространстве.
18. Ритмическое рисование в изображении анатомической модели.
19. Значение освещения и фона для характеристики образа.
20. Основные этапы создания картины – от замысла и темы к выбору графической техники и выбору художественных средств выразительности.